

۸۹۱۵۴۳۱۶ و ۲۱۵۶۸

س

وفا، میلا، رم

۸

POCKET SLIP

سوز و لمن در سہ سورج ہر کا نقاد

جلد حقوق محفوظ

سان الاعجاز پنڈت منیلارام صاحب وفاق
سکی

سیاسی نظموں کا مجموعہ

سوزِ وطن

— (مؤلف و مدیر) —

پنڈت سورج پرکاش نقاد

۱۹۶۴ء

کتا خیلانہ
ماہر بلڈنگ کمپنی آباد

ایک روپیہ چار آنے

بار اول

checked 1975

بیک ماترم دیباچہ

باپ کی عزت بیٹے کے دل میں نہ ہوگی، تو اور کس کے دل میں ہوگی؟ مگر مجھے جذبہ عزت کے ساتھ ہی ساتھ اس بات کا فخر بھی ہے، کہ لسانِ الاعجاز پنڈت میلارام صاحب دفا میرے باپ ہیں اور میں اُنکا بیٹا ہوں۔ میری خوش نصیبی بلاشبہ قابلِ رشک ہے کہ شعر و شاعری کی دنیا میں میرا باپ غیر معمولی شخصیت کا مالک ہے۔ اور اس کا شمار آسمانِ ادب کے روشن ترین ستاروں میں ہوتا ہے۔

ادبِ اردو کے سچاس مختلف مذاق نقادوں سے اگر یہ استفسار کیا جائے کہ عہدِ رواں کے سب سے بڑے دس شعرا کون ہیں؟ تو ہر ایک کے جواب میں پنڈت میلارام صاحب دفا کا نام ضرور شامل ہوگا۔ ان کا کلام بیشتر محاسنِ شعری کا حامل ہے اور جملہ عیوب کے پاک اور اس میں ہر سخن مشتاق و سخن فہم کے ذوقِ سخن کی تسکین کا سامانِ بافراط موجود ہے۔ ان کی کم سے کم تعریف یہ ہو سکتی ہے کہ صنفِ اول کے شعرا میں یہ پہلو سے آگے ہیں، اور کسی سے پیچھے نہیں۔

دو تین سال پہلے ہندوستان کے نامور ادیب اور میرے محترم بزرگ شمس العلماء بلخ المملک علامہ تاجو نے جو مجھ سے بیٹوں کی طرح محبت کرتے ہیں اپنے ماہنامہ شاہکار میں ان کے خلاف ایک نہایت زہر ملا مضمون لکھا تھا۔ لیکن مخالفت کے جوش میں بھی وہ

ان کی ادبی عظمت کا اعتراف کئے بغیر نہ رہ سکے۔ ان کے مضامین نثر کی تعریف کرتے ہوئے انہوں نے لکھا کہ یہ برفانی الفاظ ہیں، آگ بھردیتے ہیں اور ان کی نظم کا درجہ نثر سے بھی بہت بلند ہے :

اس مختصر سے دیا ہے میں کلامِ وفا پر تفصیلی تبصرہ کی گنجائش نہیں۔ المبتدعہ الفاظ میں اتنا کہہ سکتا ہوں کہ زبان کی صفائی، بیان کی روانی، محاورہ کی جستجو اور ترکیب کی ندرت چستی کے اعتبار سے کلامِ وفا اپنا جواب آپ ہے۔ اس میں تعقید نام کو نہیں ہوتی۔ دیکھنا ہے کی بجائے ہے دیکھتا یا کرتا ہے کی بجائے ہے کرتا ان کے ہاں آپ کو کہیں نظر نہ آئیگا۔ اکثر شعروں میں الفاظ کی ترتیب بالکل نثر کے مطابق ہوتی ہے جس سے انداز بیان میں اثر اور زور پیدا ہو جاتا ہے۔ الفاظ کا انتخاب بھی ہنایت موزوں ہوتا ہے، اور استعمال بھی بڑا محمل۔ غیر معروف اشعار ان کے کلام میں غالباً خال میں غزلیاں اور قطعات تو بلا استثناء معروف ہیں۔ مثنوی کے اشعار اور محسن یا مہدی کے بندوں میں بھی ردیف کا التزام تقریباً ہر جگہ نظر آتا ہے۔ یعنی اگر ایک مصرع کے اخیر میں آزادی وطن آیا ہے، تو دوسرے مصرع کو نظارہ چمن سے پودا کہ کے پیچھا نہیں چھڑایا گیا بلکہ شادئی وطن یا آبادئی وطن سے مرتب کیا گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا سارا کلام شگفتہ اور مترنم ہے۔

مزدکات سے احتراز ان کے کلام میں خاصا خصوصی طرہ امتیاز ہے۔ ملک بمعنی تک پر بمعنی لیکن اور دوسرے تمام الفاظ جو متاخرین نے ترک کر دیے ہیں۔ یہ بھی استعمال نہیں کرتے۔ لیک۔ ولیکن۔ وے وغیرہ ان کے نزدیک صرف لغت کی کتابوں میں جگہ پانے کے قابل نہیں۔ کہ انہوں نے اسلوب کو اگلے وقتوں کے مصنفین کی زبان

سمجھنے میں مدد مل سکے۔ اس کے علاوہ ان کے اپنے متروکات بھی ہیں مثلاً اگر بجائے
اگر۔ گرچہ بجائے اگرچہ۔ نہیں ہے بجائے نہیں۔ زیادہ بجائے اے زیادہ۔
وغیرہ وغیرہ۔ لفظ اور ان کے کلام میں تبدیلی سے بد وزنِ غور استعمال ہوا ہے تاہم
دو چار جگہ بد وزن اُریا ہے۔ مثلاً

تھی یہ نفرت دہشت آمیز اور تھا مطلب اس کا یہ
حادثہ ہے ایک آور جائگاہ رونا حسن کا

اس کے علاوہ ایک دواور مصرعوں میں بھی ایسا ہو گیا ہے لیکن یہ چند مستثنیات ہی قسم
کے ہیں جن سے کسی قاعدہ کا ثبوت ہتیا ہوتا ہے۔ پھر موجودہ زمانہ کے اکثر استاد
اسے بد وزن اُریا بھی عموماً سمجھتے ہیں :

ظاہر ہے کہ ان پابندیوں کیساتھ شعر کہنا سخت مشکل ہے۔ مگر یہ ان کو قسم کی
طرح بنا رہتے ہیں۔ دنیوی امور میں ظاہری پابندیوں سے بے نیازی ان کی طبیعت ثانی بن چکی
ہے۔ باناروں میں دُور دُور تک جگے سر چلے جانا ان کا روز کا معمول ہے۔ انہیں اس بات کی
بھی پروا نہیں ہوتی کہ تمیص کے بطن کھلے ہیں یا بالکل ہی بند رہیں۔ جو ناجائبی مرثیہ طلب ہے
تو بلا سے کسی سے ملنے جانا ہو۔ مگر مٹا کو نوشی سے سیری نہ ہوئی ہو تو حقت کو بھی راستے کا
ساتھی بنا لیتے ہیں۔ مختصر یہ کہ نہ خود موقع و محل کے مطابق مناسب لباس میں رہتے ہیں۔
نہ دوسروں کی قدروقیمت کا اندازہ ان کے ظاہری لباس سے کرتے ہیں۔ لیکن اس کے عین
برعکس شعر کے معاملہ میں ان کی نظر سب سے پہلے ظاہری لباس پر جاتی ہے۔ شعر اصول
فن پر تو پورا اترتا ہے۔ قواعد زبان کی غلاف درزی تو نہیں ہوئی۔ اندازِ بیان میں تو روانی
ہے۔ الفاظ کی لشت تو ترسم آفریں ہے۔ ان سب باتوں کا اندازہ انہیں شعر ختم

ہونے سے پہلے پہلے ہو جاتا ہے۔ ان کا قول ہے کہ باطنی لحاظ سے شعر کتنا ہی بلند ہو۔ اگر ظاہری خوبیوں سے آراستہ نہیں، تو نظر انداز کر دینے کے قابل ہے۔

لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان کا کلام فقط محاسنِ صوری کا آئینہ دار ہے اور حسنِ معنوی سے عاری۔ حقیقت یہ ہے کہ معنوی خوبیوں کے لحاظ سے بھی ان کے کلام کا پایہ بہت بلند ہے۔ مثال کے طور پر چند اشعار ذیل میں درج کرتا ہوں۔

بہ کثرت سیر کی ہے ہر دوش گلزارِ عالم کی

یہاں رنگِ محبت ہے بہت، بوٹے و فاکم ہے

نمائشی محبت کے طوفان میں غلوں و وفا کے فقدان کی کتنی صحیح تصویر ہے! اہل زمانہ کی منافقت کو اس سے زیادہ پُر سوز اور مٹوٹہ پیرایہ میں بیان کرنا ممکن نہیں۔

خدا کے نام پر دشتِ دگر بیاں ہیں خدا والے

بہت ہے جس قدر ذکرِ خدا، خوفِ خدا کم ہے

نہی سربمبول کی وجہ بھی بنادی گئی ہے اور اشارۃً اس کا علان بھی تجویز کر دیا گیا ہے۔

بس اب نہیں راتِ دن کی یہ اذیت سہ نہیں سکتا

کہ سب کچھ دیکھتا ہوں اور کچھ بھی کہہ نہیں سکتا

جبئی کو فت ایک بھوکے کو اس بات سے ہوتی ہے کہ اس کے سامنے انواع و اقسام

کے کھانے رکھے ہوں۔ مگر ان میں سے ایک لقمہ تک اٹھانے کی اجازت اسے نہ ہو۔ اس سے

کہیں زیادہ اذیت میں وہ شخص مبتلا ہوتا ہے جس کی آنکھیں ظلم و ستم کی گرم بازاری دیکھ

رہی ہوں مگر زبان پر حکیم ہمنامی کا تالا پڑا ہوا ہو۔ یہ شعر نہیں، تجبانِ وطن کی مجبوریوں کا سچا

نوٹ ہے۔

ایک مجسمہ حُسن کو شوہر کی نقش پر گریہ دزاری کرتے دیکھ کر لکھا ہے ۷

عادثہ ہے ایک اور جانکاہ رونا حُسن کا

کس کی آنکھیں ہیں کہ دیکھے جان بھونا حُسن کا

حُسن دُنیا میں نہیں سدے اٹھانے کے لئے

حُسن دُنیا میں نہیں آنسو بہانے کے لئے

پھر اس مجسمہ حُسن کی زبان سے جو نوحہ کر آیا ہے۔ اس میں ارشاد فرمایا ہے ۷

تم تو کہتے تھے کہ تیراٹوں میں ہر جانی نہیں

پھر مرے ہوتے ہم آغوشِ فضا کیوں ہو گئے

کتنا سنگین الزام ہے اور کس قدر دردناک! ایک شوہر پرست خاتون کے جذبہ رقابت کا

اظہار کرنے کے لئے شوہر کے مرجانے کو ہم آغوشِ فضا "ہو جانے سے تعبیر کرنا شاعری

نہیں سحر کاری ہے۔ کون ستونِ نئی یہ گوارا کر سکتی ہے کہ کوئی اوجِ سینہ اس کے پرانِ پتی کو درغلّے

چہ جائیکہ درغلّے والی ہستی قضا ہو جس سے شوہر کو داپس لینا ناممکن ہو اور ناممکنِ محض؛

ایسے پُر معنی اور اثر انگیز اشعار اگر کوئی چارپایہ کی تعداد میں بھی کر لے۔ قاسم کا نام

رہتی دنیا تک زندہ رہے۔ لیکن کلامِ وفا میں ایسے اشعار درجنوں نہیں سینکڑوں ہیں؛

والد ماجد کو شعر کہنے کا شوق لڑکپن سے ہے۔ اُس زمانے میں بھی یہ بہت اچھا

کہتے تھے چند اشعار بطور نمونہ ملاحظہ ہوں ۷

بھلا جس بزم میں غیروں کی کچھڑی پتی بہتی ہو

وہاں کب اے دلِ ناواں ہماری دال گلتی ہے

آخر نگاہِ بارِ ندامت سے جھک گئی نہایت نہ کہ سکے وہ نشانِ قدم غلط

ہمیشہ سے رہی ہے ناموافق زمانے کی ہوا نے مار ڈالا
 سکوں انجام ہو جاتلے بڑھنا بقراری کا علاج بقراری انتہائے بقراری ہے
 آدمی کام آہی جاتلے ہم سے کیجے نہ اجتناب بہت
 لیجئے چل کے کچھ دفاعی صلاح اس نے دیکھے ہیں انقلاب بہت
 پوچھیں وہ کاش حال دل بقرار کا ہم بھی کہیں کہ شک ہے پروہ کا

لیکن کلام کو محفوظ رکھنے پر ان کی توجہ کبھی مبذول نہیں ہوئی۔ انہوں نے نظریں بہت کبھی ہیں
 جو سب کی سب ملک کے مقتدر اخبارات و رسائل میں شائع ہو چکی ہیں۔ مگر مشکل یہ ہے کہ اپنی
 نقطوں والے پرچے بھی سنبھال کر نہیں رکھے۔ اب وہ اخبار اور رسالے ہی نہ رہے۔ تو نظریں
 کہاں سے ملیں۔ بہر حال بڑی تنگ و دواد کیسی ماہ کی جستجو کے بعد کچھ ہاتھ لگا ہے۔ اس میں سے
 سیاسی نظموں کو کتابی صورت میں ترتیب دیکر سویر وطن کے نام سے پیش کر رہا ہوں کہ قدر اولاً
 کے ہاتھوں میں جا کہ ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو جائیں۔

معزز ناظرین کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ والد ماجد جہاں ایک بلند پایہ شاعر
 ہیں۔ وہاں ایک مستقل مزاج محبت وطن بھی ہیں اور جب وطن کی پاداش میں انہوں نے نہ
 صرف قید و بند کی صعوبتیں اٹھائی ہیں۔ بلکہ دنیوی حیثیت سے بھی قابل ذکر قربانیاں کی ہیں
 انہیں دشمنان وقتاً بوقتاً بچا کے مقتدر اور دور فرمانموں کی ادارت کے فرائض سر انجام دینے کا
 موقع ملا ہے۔ ایڈیٹر کی حیثیت سے ان کی ایسی ہیئہ کا نگرس کی حاکمیت رہی ہے جس
 معاملہ میں جب کبھی مالکان اخبار سے ان کا اختلاف ہوا۔ یہ فوراً مستعفی ہو گئے۔ ان کو بڑے
 بڑے لٹریٹ بھی دئے گئے۔ مگر یہ اپنی پالیسی سے کبھی ادھر ادھر نہیں ہوئے۔ اخباری زندگی
 میں زمانہ سازمی ان کے نزدیک بدترین قسم کی وطن فروشی ہے۔ گنگا گئے تو گنگا دوس

اور جتنا گئے تو جتنا اس ہنگامہ کا مطلب سدھ کر نا ان کے دائرہ اصول سے باہر ہے چنانچہ کسی نیا گنگر سی اخبار کا ایڈیٹر بننا انہوں نے کبھی قبول نہیں کیا۔ اس خود داری اور اصول پرستی کے باعث یہ مالی حیثیت سے ہمیشہ نقصان میں رہتے ہیں اور قدرتی طور پر اس نقصان کی براہ راست ذمہ داری پڑتی ہے۔ مگر مجھے اس کا رتی بھرا فوس نہیں بلکہ الٹا فخر ہے۔ کیا ایک ایسے باپ کا بیٹا ہونا کچھ کم فخر کی بات ہے جس کے سیاسی ایمان میں کبھی لغزش نہیں آئی اور جس کا پائے استقلال سے کی دشواریوں اور ناہمواریوں کے باوجود کبھی نہیں ڈمک گیا یا ایسے قربانی مجسم محبوب وطن کے قلم سے کئی ہوئی نظموں میں جو سوز و گداز اور درد و اندھ ہو سکتا ہے، وہ مختصر تشریح نہیں۔ حقیقت ان نظموں کا نتیجہ ہیں جو وطن کی حالتِ زار دیکھ کر مصنف کے دل پر گزرتے ہیں۔ یہ درد و غم کے آنسو ہیں جو مادرِ وطن کی تباہ حالی پر بہائے گئے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ نظموں عام سیاسی نظموں کے مقابلہ میں بہت ممتاز ہیں۔ یہ درد مجھے حسودِ دل کے جھگڑا شعلے ہیں اور سننے والوں کے دل میں وطن کا درد پیدا کرنے کے لئے مقصود۔

سورج پر کاشِ نقاد

مستر دین دیال بھاٹیہ ایڈیٹر سہتہ وار اخبار "چیترا" لاہور نے گیلانی پریس لاہور ہسپتال روڈ سے چھپوا کر شائع کی *

اشارات

سوہر وطن میں بہت سی نظمیں ایسی ہیں جن کا تعلق عہدِ رواں کے تاریخی واقعات سے ہے۔ اس لئے ذیل میں چند اشارات حوالہ رقم کئے جاتے ہیں۔ تاکہ طالبِ سمجھنے میں آسانی ہو۔

صفحہ	مضمون
۴۲	پیکِ صبا۔ پیک کے معنی ہیں قاصد جس طرح سنسکرت کی مشہور نظم میگھ دوت میں بادل کو قاصد تصور کر کے اس سے معشوق کا حال دریافت کیا گیا ہے، اور معشوق کے نام پیغام دیا گیا ہے۔ اسی طرح اس نظم میں صبا یعنی ہوائے صبح کا ہی کو قاصد فرض کئے اس سے مالکِ غیر میں رہنے والے ہندوستانیوں کا حال پوچھا گیا ہے اور ان کی مصیبتوں اور پریشانیوں پر رنج و تاسف کے آئینہ بھاتے ہوئے ان کو یہ پیغام امید بھیجا گیا ہے کہ ہندوستان کے آزاد ہو جانے پر تہا ساری مصیبتیں بھی ختم ہو جائیں گی۔ اور مالکِ غیر کی حکومتوں نے تم پر جو ذلت آمیز باندیاں لگا رکھی ہیں ان کا بھی خاتمہ ہو جائیگا۔
۵۴	فاتحِ باردولی۔ ۱۹۲۸ء میں سردار پٹیل کی زیر سربراہی باردولی کے کانوں نے زمین کی مالگداری ادا کرنے سے انکار کر دیا تھا اور حکومت کانوں کو سبق سکھانے پر کربستہ ہو گئی تھی۔
۵۸	بھوک ہڑتال۔ ۱۹۲۹ء کی دوسری سہ ماہی میں سردار بھگت سنگھ مسٹر دت اور بہت سے دوسرے نوجوانوں کو باغیانہ سازش کے الزام میں گڈا کر لیا گیا۔ دورانِ مقدمہ میں انہوں نے جیل کے اندر اس مطالعہ کی بنا پر بھوک ہڑتال

کردی کہ جیل خانوں میں یورپین اور ہندوستانی قیدیوں کے ساتھ ایک جیسا سلوک کیا جائے۔

۵۹

داس کی موت۔ مقتدہ سازش کے ملزموں میں ایک بنگالی نوجوان مسٹر چند رائے داس تھے جو بھوک ہڑتال سے جاں بحق ہو گئے؛

۶۰

اعلان آزادی ۱۹۲۸ء میں کانگرس نے ہندوستان کے کم از کم مطالبات مرتب کرنے کے لئے نہرو کمیٹی مقرر کی۔ جس کے صدر آ۔ جہانی پنڈت موتی لال نہرو تھے۔ نہرو کمیٹی کی رپورٹ میں قرار دیا گیا کہ ہندوستان کو جلد از جلد درجہ نوآبادیات ملنا چاہئے۔ اگرچہ کانگرس کا انتہا پسند طبقہ مکمل آزادی کا حامی تھا۔ لیکن بڑی رد و کد کے بعد آخر اس بات پر آپس میں سمجھوتہ ہو گیا کہ اگر برطانیہ ایک سال کے اندر اندر یہ مطالبہ منظور نہ کرے۔ تو مکمل آزادی کا اعلان کر دیا جائے۔ یہ مطالبہ ۱۹۲۸ء کے اجلاس کانگرس پر پیش کیا گیا اور ۳۱ دسمبر ۱۹۲۹ء اس کے جواب کی آخری تاریخ مقرر کی گئی۔ چنانچہ لاہور میں ۳۱ دسمبر ۱۹۲۹ء کو اجلاس کانگرس ختم ہونے پر اس کے صدر پنڈت جواہر لال نہرو نے بارہ بجے رات کے عین بعد ملک بھر کے نمائندوں کی موجودگی میں دبیائے رادی کے کنارے مکمل آزادی کا اعلان کیا اور نہرو رپورٹ کو دریا برد کر دیا گیا +

۶۵

شاہ امان اللہ کا زوال۔ روشن خیال تاجدار تسخیر کامل افغانستان امان اللہ بڑے آزاد منہ اور روشن خیال تاجدار تھے۔ ۱۹۱۹ء میں افغانستان کے تخت پر بیٹھے۔

تاریخ افغانستان میں ان کا عہد اس حیثیت سے ہمیشہ یادگار رہے گا کہ انہوں نے افغانان کو مکمل طور پر انگریزوں سے آزاد کرالیا۔ اسکے بعد ملک میں بہت سی مجلسی اور تملی اصلاحات بھی کیں۔ تاکہ افغان قوم دیہاتی دوسری تہذیب و قوم کی سطح پر آجائے۔ اسی سلسلہ میں انہوں نے یورپ کے مختلف ممالک کی بھی سیاحت کی۔ لندن، پیرس، برلن، روم، اسکودہ جہاں بھی گئے ان کا استقبال بری دھوم دھام سے ہوا۔ لیکن ان کی غیر حاضری میں ملا لوگ

رعایا کو ان کے خلاف بھڑکاتے رہے۔ ملکہ خدیجا کے فوٹو جن میں ملکہ کو ننگے منہ یورپی لباس میں دکھایا گیا تھا۔ لاکھوں کی تعداد میں تقسیم کئے گئے اور افغانوں کو بتایا گیا کہ غازی امان اللہ اسلام سے گھر گئے ہیں اور ان کا عمل شرع کے خلاف ہے۔ چنانچہ جب غازی موصوف سیاحت یورپ سے واپس آئے تو اس کے فوٹو اسی عرصہ بعد ملک میں بغاوت کے شعلے بھڑک اٹھے۔ ایک ڈاکو سچہ سچہ نے کابل پر قبضہ کر لیا اور غازی موصوف قندھار بھاگ گئے جہاں انہوں نے اپنی الگ بادشاہت قائم کر لی۔ مگر حالات نے یہاں بھی موافقت نہ کی اور وہ بھاگ کر کوئٹہ آ گئے۔ انگریزی حکومت نے انہیں ہندوستان سے باہر بھیج دیا۔ آخر وہ اٹلی کے دار الحکومت روم میں سکونت پذیر ہو گئے۔ کہا جاتا ہے کہ اٹلی کا ڈیپٹریٹ سویڈن کا ذاتی دوست ہے :

جب غازی امان اللہ قندھار میں قیمت آزمائی کر رہے تھے۔ اس وقت تک جنرل نادر خان پیرس سے جہاں وہ افغانستان کے سفیر تھے واپس آکر ہندوستان سے براہ پارہ چنار افغانی علاقہ میں داخل ہو چکے تھے اور گردنیز میں چھاؤنی ڈلے بیٹھے تھے۔ عجب غازی امان اللہ قندھار سے بھاگ کر باپ دادا کے ملک کو ہمیشہ کئے خیر باد کہہ آئے

تو جنرل نادر خاں نے تجویز پیش کی کہ خلیفہ اپنی سرگرمیاں تیز کر دیں اور دُنیا یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ یہ تجویز سید غازی امان اللہ اور جنرل نادر خاں کی متحدہ کوششوں کا مقابلہ کئی ماہ تک کرتا رہا۔ اسے اکیلے جنرل نادر خاں نے چند ہفتوں میں کیفر کردار تک پہنچا دیا۔ بہر حال کابل فتح ہو گیا اور افغانستان میں خاندان نادر کی بنیاد پر گئی۔

۷۰ برنگال کونسل کا انتخاب۔ ۱۹۲۱ء کی تیسری سہ ماہی میں بمبائل کونسل کا سالانہ انتخاب ہوا۔ کانگریس نے اس انتخاب میں سٹرین گپتا کے زیر سرکردگی سرکار پرستوں کا مقابلہ کیا اور فتح پائی۔ سر عبدالرحیم اور سر عبدالکیم سرکار پرستوں کے سرگروہ تھے۔ پنجاب میں سر محمد شفیع ان کی امداد کو گئے۔ جو مسلمانوں کی کمی بہت سی نشستیں سرکار پرستوں کے ہاتھ سے چلی گئیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ برنگال میں وزارت کا قیام نامکن ہو گیا اور یہی کانگریس کا مقصد تھا۔

۷۷ راڈ کی بات۔ ۱۹۳۳ء میں برطانیہ کے رابرٹ سبٹ وکسٹون نے ہندوستان کے نام نہاد آئینی اصلاحات کا ڈھانچہ تیار کیا جو انگلستان اور ہندوستان میں بیک وقت وائٹ پیپر کی شکل میں شائع ہوا۔ ہندوستان اصلاحات کے اس ڈھانچے سے مطمئن نہیں تھا۔ لہذا انگلستان کے انتہا پسند ٹوری سٹر جرج چلپ کی سرکردگی میں جو ایک برطانیہ کے وزیر اعظم ہیں۔ اس کے خلاف بھی شور مچا رہے تھے اور اس خطہ کا اظہار کر رہے تھے کہ سلطنت برطانیہ تباہ و برباد ہو جائیگی۔ اس وقت برطانیہ کے وزیر اعظم سٹر بالڈون تھے۔

۸۰ جیل سے رہا ہونے والے۔ ۱۹۳۳ء میں والد ماجد رفیع نامہ ویر بھارت کے ایڈیٹر کی حیثیت سے بہ الزام بغاوت دو سال کیلئے قید کر دیے گئے اور گجرات

پہنل جیل میں بھیجے گئے۔ چند ماہ کے بعد دہلی کے چند سیاسی قیدی سزائی میعاد ختم ہو جانے پر کجرات جیل سے جانے لگے۔ تو انہیں بولوار کھنکے کے لئے جیل کے اندر ایک جلیہ منعقد کیا گیا۔ یہ اشعار اسی موقع پر فی البدیہہ کہے گئے

۸۲ ترکی بہ ترکی۔ نظم سنہ ۱۹۲۰ء کی تصنیف ہے جب انڈین نیشنل کانگریس کے اجلاس امرتسر کے بعد پنجاب میں عالمگیر سیاسی بیداری پیدا ہو گئی تھی اور اس دہشت کے اثرات رائل ہو چکے تھے جو مارشل لا کے ظالم سے لوگوں کے دلوں پر طاری ہو گئی تھی اس نظم میں ایک یورپین افسر اور ایک ہندوستانی میونسپل کونسلر کا فرضی مکالمہ دیا گیا ہے۔ انہیں یورپین افسر کے منہ میں جو الفاظ ڈالے گئے ہیں۔ ان کا تلفظ ویسا ہی رکھا گیا ہے جیسا انگریزوں کا عام طور پر ہوتا ہے مثلاً کرتا ہے (کر تا ہے) اگھٹ (غصت) گور (غور) ہام (ہم) جبر (خبر) ما فاک (موافق) باٹ ربات (ڈاٹیوں در باریوں) یعنی ہندوستانیوں، ترکی (ترکی) ترکوں (ترکوں) ۴

۸۵ فخر قوم بننے کا سہل نسخہ۔ چھوٹی عمر کی شادی کو سب بڑا سمجھتے ہیں۔ اس کا انداز کہ نئے کے لئے سنہ ۱۹۲۲ء میں اجیر کے رائے بہادر پراس شارٹ نے سنٹرل سہلی میں ایک بل پیش کیا جو شاردا بل کے نام سے مشہور ہوا اور اب شاردا ایکٹ کی شکل میں نافذ ہے۔ قدرتی طور پر اس بل کی عالمگیر حمایت ہوئی اور چونکہ حکومت کو اس پر کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا تھا۔ اسلئے بڑے بڑے سرکار پرست اور مہا ٹوڈی بھی اس کی حمایت میں بڑے بڑے حصہ لینے لگے۔ پبلک کا حافظہ کمزور ہوتا ہے اسلئے وہ کسی تحریک میں حصہ لینے والوں کی گذشتہ سیہ کاریوں کو بھول جاتی ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ٹوڈی لوگ اس قسم کی تحریکوں میں شامل ہو کر کھو یا کھو نام پھر حال کر لیتے ہیں اور

اس طرح انہیچ اثر و رسوخ نئے سرے سے حاصل ہوتا ہے۔ اسے وقت آنے پر سیاسی تحریکوں کے خلاف استعمال کرتے ہیں۔ یہ مزاحیہ نظم سبک کو اسی خطرے سے آگاہ کرنے کیلئے لکھی گئی تھی؛

۸۶ فاقہ کشی کا جرم۔ سردار جھگٹ سنگھ اور ان کے ساتھیوں پر پولیس نے ایک مقدمہ بدین الزام چلایا تھا کہ ان کا بھوک ہڑتال کرنا اقدام خودکشی ہے۔ اس پر اس وقت کے سشن جج لاپورسٹر ٹیپنے ان کو مجرم قرار دیا تھا اور اس طرح فاقہ کشی

کو جرم ٹھہرایا تھا۔
۸۷ آئین کی درگت۔ ۱۹۲۹ء میں سنڈل آرمبی کی میعاد ختم ہو نیوالی تھی۔

۸۸ مگر چونکہ ملک میں سیاسی بے چینی کا طوفان آ رہا تھا۔ اس لئے والٹر نے اس میعاد میں اضافہ کر دیا۔ تاکہ قوم پرست زیادہ نشستوں پر قابض نہ ہو جائیں، ہندوستانیوں کی سادہ لوحی، ۱۹۲۹ء میں جب کیر پارٹی برطانیہ میں

دوسری مرتبہ برسر حکومت آئی۔ تو ہندوستانیوں کے بعض حلقوں میں مری ہوئی امیدیں از سر نو زندہ ہو گئیں۔ لیکن جب ملک منظم کی تقریریں ہندوستان کا ذکر تک نہ آیا تو یہ امیدیں پھر بالوسی میں بدل گئیں اور شاہی تقریر پر خوب کٹہہ چینی ہوئی اس نظم میں بتایا گیا ہے کہ کیر پارٹی والے بھی آخر انگریز ہیں۔ ان سے بہت دلی ہند کی توقع کرنا سادہ لوحی ہے؛

نقاد



Pt. MELA RAM "WAFa."

سوزِ وطن

خدا کے حضور میں

اے تیرا نام پاک وسیلہ نجات کا
 جاری ہے تجھ سے سلسلہ موت و حیات کا
 تجھ پر مدارِ نظم و نسق کائنات کا
 مظہرِ نظام کون و مکان تیرا فیات کا
 مجموعہ تیری ذات جمیع صفات کا
 صدیوں سے پائمالِ ستم ہے دیارِ بہند

وقفِ غم و مال ہیں سبیل و نہار ہند
 پہنچا ہے تاجِ کمال انتشار ہند
 وحشتِ فزل ہے تیرگیِ روزگار ہند
 دن پر گمان ہوتا ہے سنگھو کورات کا
 کتنے ہی انقلاب تیرا سماں ہوئے
 مردود و ہرجوتھے وہ فخر جہاں ہوئے
 جبے نشان تھے صابر نام و نشان ہوئے
 محکوم تھے جو ملک کنھی حکمراں ہوئے
 ہندوستان شکارِ باحادثات کا
 مذہب نے ڈال دی ہے دلوں میں منافقت
 مخدوم ہو گئی ہے سرے سے موانست
 از بس ہے پست ہندو و مسلم کی ذہنیت

احمق ہے نور بخش تو پاگل کماروت

دشمن یہ کہتے کا وہ عدد سونات کا

مفقود اس چمن سے ہوائے عناد ہو

نا بود ہر شانِ بنائے فساد ہو

فردوسِ گوش زمر مستحاد ہو

شیخ اور برہمن کو بہمِ عتہاد ہو

ملجائے آبِ گنگ میں پانی فرات کا

پیدا ہو کوئی صورتِ آبادی وطن

گو بجے فضا میں نغمہ در شادی وطن

پھر رشکِ باغِ خلدِ مہر وادی وطن

پھر دیکھیں روئے شاہدِ آزادی وطن

گوشتہ ادھر بھی اک نگہ اتفاقات کا

عظمتِ وطن

وہ جاں نخبی ہے اے بلخِ وطن تیری بہاروں میں
 نظر آتی نہیں رفے زمیں کے لالہ زاروں میں
 ازل سے ہے لقبِ گہوارہ شائستگی تیرا
 رہی ہے کھینچتی تہذیب تیرے مرغزاروں میں
 وہ نغمے مدتوں سے ہیں گنواروں کی زبانوں پر
 جو خوابیدہ ہیں سازِ منطقِ مغرب کے تاروں میں
 ہر اک ذرہ تیرا معرہ نورِ لقتِ دس ہے
 گردوں مہرِ عالمِ تاب میں تیرے غباروں میں
 تیرے گردوں کی شانِ لغزبلی وہی کچھ ہے
 وگرنہ روشنی موجود ہے ہر جا ستاروں میں

حُبِ وطن

لندن میں جا کے مغربی تعلیم پاؤں میں
 پیرس میں رہ کے لطفِ امارت اٹھاؤں میں
 جنگاہ میں کس سال شجاعت دکھاؤں میں
 دیوانہ بن کے خائبِ بیاباں اڑاؤں میں
 دامانِ کوہِ سار میں ڈیرہِ جِسمِ اؤں میں
 یا وادیوں میں چسین کی بنی بجاؤں میں
 کچے کا سُرخ کر دں کہ سُوئے دیرِ جاؤں میں
 دوزخ میں ہو مہمِ تمام کہ جنتِ بساؤں میں

سائے کی طرح حُبِ وطن ساتھ جائیگی

جاؤں گا میں جہاں لیکن ساتھ جائیگی

ہندوستان ہمارا

سارے جہاں سے پیارا ہندوستان ہمارا
 دلکش ہے اور دل آرا ہندوستان ہمارا
 سرسبز پہنتوں سے، شاداب ادیلوں سے
 جنت نشاں ہے سارا ہندوستان ہمارا
 سب سے جو خوشنما ہے، وہ ملک کونسا ہے؟
 سب پر ہے آشکارا ہندوستان ہمارا
 مرنے کو اس کی خاطر تیار ہوں نہ کیوں ہم
 جینے کا ہے سہارا، ہندوستان ہمارا
 برطانیوں سے کہہ دو اختیار کی غلامی
 کرتا نہیں گوارا ہندوستان ہمارا

برطانیہ کے تم ہو، ہندوستان کے ہم ہیں
 برطانیہ تمہارا ہندوستان ہمارا
 برطانیہ تمہارا ہندوستان ہمارا
 سوئیو ہمیں خدا ہندوستان ہمارا
 ہندوستان ہمارا، ہندوستان ہمارا

جنگِ آزادی کا بگل

خوابِ غفلت سے اُٹھو اے ہند یو بنیدار ہو
 پڑ رہے ہو کس لئے بیکار، گرم کار ہو
 جنگِ آزادی کا بجتا ہے بگلِ ہشیار ہو
 وقت مرنے کا ہے، مرنے کے لئے تیار ہو
 ہاں کفنِ برسرِ شریکِ لشکرِ اصرار ہو

آزادی وطن

شیدائوں تیسرا شاہدِ آزادی وطن
ہاں مضطرب ہوں تیرے، تو کہہ رہے آج

مجنوبِ دل ہے تیرا جمال جہاں فروز
تیرا حصول ہی مجھے مدِ نظر ہے آج
سوہاں روح اور خلشِ آفرینِ دل !

تیرے بغیر منظرِ گلہائے تر ہے آج
تیرے بغیر فرقِ کل اور آج میں ہے یہ

کل جو سکونِ دل تھا وہ دورانِ سرِ آج
کل تیرے ہونے سے تھا میں دنیا میں سر بلند
تیرے بغیر آہِ انگوں میرا سر ہے آج

یا شرمسار کل تھی مری شام سے سحر
 یا شرمسار شام سے میری سحر ہے آج
 مرناتیرے وصال میں دشوار تھا جو کل
 جینا ترے فراق میں دشوار تر ہے آج

رام راج کی یاد

اے رام! ہم ہیں دل سے ترے نام پر نثار
 کرتے ہیں نذر جان بھی، دل بھی حشرِ راج میں
 آتی ہے ان سے یاد ہمیں تیرے راج کی
 دیکھی ہیں جو حشرِ ابیاں موجودہ راج میں
 ہوتی نہیں نصیب فراغت ہمیں کبھی
 غلطاں جو رات دن بھی رہیں کام کاج میں

مقروض اُسی طرح ہیں ولایت کے آج تک
 ہم مَول سے بھی دے کے زیادہ بیلج میں
 حاصل ہماری کشتِ عمل کا ہے جو فقط
 حصّہ ہمارا کم ہے بہت اُس اناج میں
 اول تو اس طرح ہیں حکومت کے کان بند
 درخواستوں میں ہے نہ اثر احتجاج میں
 فریاد اگر ہماری کہنی اُس نے سُن بھی لی !
 سُنتے ہی آگیا خلل اُس کے مزاج میں
 رشوت کے برخلاف بہت شور ہے لگہ
 عزت ہے راشیوں کی فزوں تہِ سماج میں
 تیرے سوا مرض ہے غلامی کا لاعلاج
 اپنی طرف سے فرق نہیں گو علاج میں

سب سے بڑی نعمت

سوچ میں بیٹھتا ہوا تھا کل قریب شام میں
 کر رہا تھا شکوہ بے مہرئی آیا میں
 اُڑتی اس عالم میں اک چڑیا نظر آئی مجھے
 دل سے اس کے اُڑنے پھرنے کی ادبھائی مجھے
 کرتی پھرتی تھی تلاشِ آب و دانہ چارو
 اُڑتی پھرتی تھی اسی کی جستجو میں کو بہ کو
 اُڑتی پھرتی تھی ہوا میں وہ عجب اندازے
 شانِ آزادی عیاں تھی شوئے پرواز سے
 پریشاں لگا ہے ادھر لگا ہے ادھر جاتی تھی وہ
 پاس سے ہر مرتبہ میرے گزر جاتی تھی وہ

آن بیٹھی اس طرح آہستہ یکایک میرے پاس
 رنجِ ناکامی سے ہو جیسے کسی کا جی ادا اس
 میں نے پوچھا اُس سے تو افسردہ دل ہے کس لئے؟
 ایسی غمگین اور اتنی مضطرب ہے کس لئے؟
 میرے پاس آجا تیری صورت مجھے مرغوب ہے!
 میں بہم کر دوں گا جو کچھ بھی تجھے مطلوب ہے
 دلکش پنجرہ ترے رمنے کو بنواؤں گا میں
 تجھ کو جتنی نعمتیں درکار ہیں لاؤں گا میں
 چوگا اپنے ہاتھ سے شام و سحر دوں گا تجھے
 منکر آب و دانہ سے آزاد کر دوں گا تجھے
 کہہ کے یہ میں نے بڑھایا ہاتھ جب اسکی طرف
 اُڑ گئی جھٹ دیکھ کہ نفرت سے وہ میری طرف

متھی یہ نفرت دہشت آمیز اور تھا مطلب اسکایہ
 بیچ ہیں سب نعمتیں حاصل جب آزادی نہیں

صد کانکر کا خیر مقدم

زمانہ و تامل اے راجن تیری قربانیوں کا ہے
 چمکی ہے دھوم عالم میں ترے ایشیا پیہم کی
 انہیں دعوت عمل کی ہے رہی ہے زندگی تیری
 جو کہتے ہیں کہ ہے یہ زندگی فرصت کوئی دم کی
 تو وہ سالارِ عظیم ہے کہ عزت تیرے ہاتھوں میں
 ہر اک پہلو سے ہے محفوظ آزادی کے پرچم کی
 شمار اُن چند اونچی مہتیوں میں آج تیرا ہے
 قیامت تک کر گئی فخر جن پر نسل آدم کی

بہار کو ٹٹہ تو خیر اک وقتی مصیبت ہے
 تجھے ہے منکسرہ دم قوم کے احوال برہم کی
 امیدیں آج وابستہ ہیں ملک و قوم کی تجھ سے
 تجھی پر لگے ہی ہیں آج آنکھیں ایک عالم کی
 بھلا نازاں نہ ہوں کیوں آج ہم اپنے مست پر
 کہ عزت ہم نے پائی آج تیرے خیر مقدم کی

بھارت انا زنجیروں میں

اگر اے ہندو! باقی ذرا بھی تم میں غیرت ہے
 اٹھو اور اٹھ کے کاٹو مادرِ بھارت کی زنجیریں
 تمہارے ساتھ حق ہے اور حق میں اتنی طاقت ہے
 کہ جس گندہ ہو جاتی ہیں سفاکوں کی شمشیریں

بے وطن ہندوستانی کا گیت

جان اور دل سے پیارا ہندوستان ہمارا
 محبوب ہے ہمارا ہندوستان ہمارا
 اک پیکرِ فغاں ہے، بے بس ہے، بے نیاں ہے
 جو دردِ ستم کا مارا ہندوستان ہمارا
 آزارِ جہاں ہوئی ہے اس کے ٹٹے غلامی
 ہے جہاں بلب بچارا ہندوستان ہمارا
 اس سلطنت سے جس میں حالت ہے غیر اسکی
 کہہ کہیں کنارِ ہندوستان ہمارا
 ہم کس ٹٹے جہاں میں اتنے ذلیل ہوتے
 ہوتا اگر ہمارا ہندوستان ہمارا

غدار وطن کا خواب

قیامت میں جہنم کے یہی بیت ناکِ نظر
نظر آتے ہیں دن کے وقت جبکو دیکھ کر تارے

مصیبت سی مصیبت کہاں جاؤں اکِ دھڑاؤں
ادھر تیزاب کے دریا، ادھر لاوا کے فوارے
سرایا مضطرب میں میرا استقبال کرنے کو

کہیں جلتے ہوئے پتھر کہیں چلتے ہوئے آسے
بھینک کستور ہے اُف انرا میرے گناہوں کی
کلیجہ بیٹھتا جا تا ہے میرا خوف کے مارے

کبھی مذہب کے پرے میں نہ مکاری کرو نگائیں
مری توبہ وطن سے اب نہ غداری کرو نگائیں

عدم تعاون کی کشتی

آج اس کی سختگی کی زمانے میں دھاک ہے
 ہاں ہاں کشتی عدم اشتراک ہے
 پانی پہ ریلیتی چلی جاتی ہے رات دن
 لہروں سے کھیلیتی چلی جاتی ہے رات دن
 اس میں سوار راہ منایان قوم ہیں !
 وابستہ جن کی ذات سے ارمان قوم ہیں
 بحرِ سیاسات کے عمق آشنا ہیں یہ !
 جن پر چند اکا ہاتھ ہے وہ ناخدا ہیں یہ !!
 کشتی ہے کیا عجوبہ ہے اک روزگار کا
 ہاتھ اس کی ساخت میں ہے کسی سحر کار کا

انکھوں کے واسطے ہے جگہ اسمیں ہر گھڑی
 لے لے نئی سواریاں منجد عمار میں کھڑی
 کچھ اس میں پھیر کھانے کی حاجت نہیں ہے
 ساحل کو واپس آنے کی حاجت نہیں ہے
 ہر شخص نے یہ معجزہ دیکھا ہے بار بار
 ساحل سے بھی جو کوڑ پڑا اس میں جا رہا
 طوفان میں چٹان کی مانند ڈٹ گئی
 طوفان ختم گیا، تو مفت بل سے ہٹ گئی
 اک بات اس میں اور بھی ہے نطف خیز یہ
 جتنی بھری ہو چلتی ہے اتنی ہی تیز یہ
 چاہو اگر کہ بحرِ غلامی سے پار ہو
 تاخیر کے بغیر سب اس میں سوار ہو

تصویر مستقبل

اُٹھو اے نوجوانو! اُٹھ کے ہمت کی کمر باندھو

غضب ہے تم کو وقفِ یاس و صراں دیکھنا ہوں میں

دکھاتا ہوں تمہیں وہ صورتِ الفاظ میں ساری

جو مستقبل کی تصویریں نمایاں دیکھتا ہوں میں

بجائے شامِ غمِ مسورہ آفاق میں ہر سو

بہارِ جلوہ ہائے سبج خنداں دیکھتا ہوں میں

شگفتہ ہیں گلِ امینِ دھارستانِ عسرت میں

گلستاں سے مبدل ہر بیا باں دیکھتا ہوں میں

دکھائی دے رہے ہیں دیکھتی آنکھوں کو ہر جانب

بکثرتِ جشنِ آزادی کے سماں دیکھتا ہوں میں

جو آج تے ہیں لب پر شدتِ دردِ غلامی سے
 وہ نالے آج زبیبِ طاقِ نسیاں دیکھتا ہوں میں
 یہ ناممکن کو خوشحالی نے ممکن کر دکھایا ہے
 جو ہندو کو ہم آغوشِ مسلمان دیکھتا ہوں میں
 وہ دریا جن کے پانی سال بھر ترخہ رہتے ہیں
 اب ان میں مضطرب آثارِ طغیاں دیکھتا ہوں میں
 رشتے سے بہتِ عالی کے آنکھیں لال ہیں ان کی
 قدیمی بزدلوں کو مردِ میداں دیکھتا ہوں میں
 شکستِ فاش کھا کر سن میں افواجِ صداقت سے
 تشدد کے عساکر کو گریزاں دیکھتا ہوں میں
 ہوئی ہے ان پہ طاری اس قدر انصاف کی دہشت
 ستم کے بانیوں کو خس بدنداں دیکھتا ہوں میں

مزا آتا ہے جن کو بیکسوں پر ظلم ڈھانے میں
 اہل ظلم سے ان کو ہراساں دیکھتا ہوں میں
 دبا رکھا ہے مزدوروں کو جن سرمایہ داروں نے
 انہیں اپنی رعونت پریشیاں دیکھتا ہوں میں
 نشہ شام و سحر جس پر زمینداری کا طاری ہے
 اسے خدمتگذار ابن دہقان دیکھتا ہوں میں
 ہے وقف غرض شخصی کیلئے فرزانگی جس کی
 اسے دیوانگی سے سینہ کو باں دیکھتا ہوں میں
 سزا پائی ہے غدار کی ہر غدار نے آخر
 کہ ہر غدار کو مجبوس زنداں دیکھتا ہوں میں
 حقیقت غمگین آجائگی اب سامنے ان کے
 جو سمجھے ہیں کہ اک خواب پریشان دیکھتا ہوں میں

کانگریس و النیڑ سے

مونس ہو بیکسوں کا، غریبوں کا یا رہو
 خدمت کے کارزار میں سرگرم کار ہو!
 دیکھے کسی کو دردِ عالم سے جو بے قرار
 کا فور تیرے دل سے شکیب و قرار ہو
 سب کام چھوڑ چھاڑ کے امداد کی کر
 امداد کا جو تجھ سے کوئی خواستگار ہو
 یہ شان ہو تیری کہ تو موجود ہو جہاں
 کوئی نہ شا کئے ستم روزگار ہو
 یکساں ہمیشہ دوست و دشمن کے واسطے
 دریائے فیضِ صورتِ ابر بہار ہو

انداز میں ترے نہ درستی کی ہو جھلک
 شیوہ ہو تیرا حِلْمِ اسول انکار ہو
 دل خوب سوچ لے تو پھر آئے زباں پہ بات
 اتنا دل و زباں پہ تجھے اختیار ہو
 اہل زمانہ کے لئے تیرا چلن مدام
 خلق و خلوص و ضبط کا آموزگار ہو
 جو تیرے جہل میں گم کردہ راہ ہیں
 ان کے لئے چراغِ سیرِ رگزار ہو
 اس درجہ تو نڈر ہو کہ وقتِ ادائے فرض
 بیمِ تفنگ ہو نہ تجھے خوفِ دار ہو
 ہاں تیرے ہاتھ میں جو علمِ حریت ہے
 ظالم کے سامنے نہ نگوں نہ ہزار ہو

پیکِ جہا

آتا ہے تو گذر کر اونچی پہاڑیوں سے
 گہرے سمندروں سے پُری پچ کھاڑیوں سے
 چلتا ہے اہلہاتی پھلوڑیوں سے ہو کر
 نکلتا ہوا نکلتا ہے جھاڑیوں سے ہو کر
 آتا ہے سب کو دیتا پیغامِ شادمانی
 آنے سے تیرے آئی ہر شے میں زندگانی
 سبزے نے کہ وٹیں لیں وحش و طیور جاگے
 ہاں کہ دویش جاگے، نزدیک و دور جاگے
 عینوشیں بس کے خاکِ ہر گز ارجاگی
 عالم ہوا ہر ایں گویا ہر ارجاگی

کہسار جاگ اُٹھے، گلزار جاگ اُٹھے
 سنان جنگلوں میں اشجار جاگ اُٹھے
 زگرے آنکھ کھولی نظارہ چمن کو
 یادِ وطن نے چھیڑا آوارہ وطن کو
 مستانہ وار آنکھیں ملت اکسان اُٹھا
 بوڑھا نئے سرے سے بندہ جوان اُٹھا
 بہنے لگے ہیں دریا اپنی روانیوں میں
 جنبش ہوئی ہے پیداِ سبز بستانوں میں
 راتوں کو چلنے والے منزل بدل رہے ہیں
 پیچھے جو رہ گئے ہیں وہ اب بھی چل رہے ہیں
 آہ! کہ اے دیارِ محبوب کے پیامی
 آرامِ جاں ہے تیرا اندازِ خوش خرامی

ناکام آرزو دیدارِ یار کے ہیں
 اُن کے لئے قیامت یہ دن بہا کے ہیں
 کاٹی ہے رات جوں توں اختر شمار یوں میں
 کچھ بقیار یوں میں کچھ اشکبار یوں میں
 یہ غم نصیبِ دل سے رکھتے ہیں چاہ تیری
 کامِ ان کا شام ہی سے تکنا ہے راہ تیری
 آمنتظر ہوں میں بھی اے دوستِ تیرا
 مجھ کو بھی نصفِ شب ہے انتظار تیرا
 میری بھی آہ ساری شب جاگتے کٹی ہے
 باںِ دادی تصویر میں بھاگتے کٹی ہے
 پردیس میں جو میرے اہلِ وطن پٹے میں
 فرقت میں اُن کی دل پر داغِ محن پٹے میں

لایا ہے کوئی اُن سے پینم تو سداے
 کوئی نہیں تو اُن کا کیا حال ہے بتا دے
 ہاں ہاں مجھے بتا دے تو اُن کا حال کیا ہے؟
 ہندوستان کی بابت اُن کا خیال کیا ہے؟
 کچھ یاد ہیں کرشنا گوداوری کی لہریں؟
 یا بھگائیں مسوری میں سسپی کی لہریں
 آبِ وطن کی اب بھی تاثیر مانتے ہیں؟
 خاکِ وطن کو اب بھی اکیر جانتے ہیں؟
 کہنا ہتھاری حالت روشن ہے ہم پہ ساری
 جاری ہتھاری خاطر ہیں کوششیں ہماری
 عائد زمین و زر کی پابندیاں ہیں تم پر
 یعنی جہان بھر کی پابندیاں ہیں تم پر

در بند ہے اماں کا تم پر جہان بھر میں
 انسان ہی نہیں تم فانون کی نظر میں
 زلت نصیب تم ہو، آفت نصیب تم ہو
 آفت نصیب تم ہو، عسرت نصیب تم ہو
 عسرت نصیب تم ہو، غم کا شکار ہو تم
 بیگانہ مسرت لیل و نہار ہو تم !
 بھولی نہیں تمہاری یہ دکھ بھری کہانی
 ہے یاد ہم کو ساری یہ دکھ بھری کہانی
 آزادی اپنے گھر میں جس روز پائیں گے ہم
 آزاد بندشوں سے تم کو کرائیں گے ہم
 جتنا ہے زندگانی تب تک امید باقی
 یہ ہے پیام میرا اور شوق دیدہ باقی

بھارت مائا کی فریاد

دھگوان کشن کے ہاں میں

منایاں بھرو برہیں، خشک و تر میں تیرے جلوے ہیں
 دیا ہے نور تو نے چاند سورج اور تاروں کو
 ترے پانے کو کرتے ہیں زمین و آسمان گردش
 سکونِ قلب ملتا ہے تجھی سے بقیاروں کو
 نظر آئی نہ جب آفاق میں امید کی صورت
 تو ڈھارس دے گئی ہے تیری یادِ آفت کے ماروں کو
 معاون بکیسوں کا بے بسوں کا ہے سہارا تو
 کہاں رکھتا ہے مظلوموں کی مظلومی گوارا تو
 مجھے بھولا نہیں وہ منظرِ دربارِ دریودھن

درود یوار سے جب ہر طرف حسرت ٹپکتی تھی
 اُتارے جارہے تھے درود پی کے جسم سے بستر
 وہ دل ہی دل میں کٹھکتی تھی مگر کچھ کرنے سکتی تھی
 اٹھاتی تھی کبھی دست دعا گزروں کی جانب وہ
 کبھی بھیم اور آجن کی طرف حسرت سے تلکتی تھی
 کرم اُس وقت اُس سبکیں کی حالت پر کیا تو نے
 بھری محفل میں آخرا اس کا پردہ رکھ لیا تو نے
 مصیبت آپڑی ہے درود پی کی طرح مجھ پر بھی!
 رہیں کلفت و رنج و غم و افسکاریں بھی ہوں
 میری عزت پہ بھی اہل جفا نے ہاتھ ڈالا ہے
 اسیرِ پنجہ اعدائے ناہنجار میں بھی ہوں
 محافظ کوئی میرا بھی نہیں اب آہ دنیا میں

بہت مجبور میں بھی ہوں، بہت ناچار میں بھی ہوں
 مری فریاد بھی سن پیکر فریاد ہوں میں بھی
 مری امداد بھی کہ طالب امداد ہوں میں بھی



وَاقِعَاتُ

لوکمانیہ تلک کی وفات

دل سے وداعِ صبر و شکیبائی سکوں ہر آج
 لب پر شکایتِ ستم چرخِ دُؤں سے آج
 ایسا کیا ہے نشترِ غم نے جگہ کا حال
 ہر ایک موئے تن سے دُاں جو ٹخوں ہے آج
 ہر گھر سے ہو رہی ہے صدائے فغاں بلند
 ہر اہل ہند آہ! بحالِ زبوں ہے آج
 مخدوم ملکِ قومِ تلک آج مر گیا
 ہندوستان کا شہِ بے تاج مر گیا
 حکمت نہ کار گر ہوئی کوئی طیب کی
 خالی گئیں دعائیں امیر و غریب کی

صورت پذیر ہو کے رہا وہ مالِ کار
 دہشت تھی جسِ الم کے خیالِ ہیدب کی
 ڈھایا اب ایک اور ستم ہم پہ اسے فلک
 تو نے ہمارے غم کی تلانی عجیب کی
 کرنا پڑیگا شکر ہی پروردگار کا
 اب کاٹنا ہے زندگئے ناگوار کا
 قلبِ ضعیف و کاشِ غم و مصیبتنا
 جانِ نحیف و کوہِ الم و مصیبتنا
 جس نے جگایا قوم کو خوابِ گراں سے وہ
 ہے آج محوِ خوابِ عدم و مصیبتنا
 عمرِ دراز و صدمہٗ مرگِ تلک و ریغ
 یہ حاصلِ اُمیدِ کرم و مصیبتنا

آئیں شناسِ حقِ طلبی ایک ہی تھا وہ
جس نے کبھی نہ کی غلطی ایک ہی تھا وہ

وہ ایک تھا معاملہ دانِ مدبری
دانندہ رموزِ نہانِ مدبری
ابنِ السبیل منزلِ تدبیر کیلئے
نقشِ قدم ہیں اس کے نشانِ مدبری
اپنی طرف سے پیش کریں کس کو آج ہم
اترا رہے ہیں مدعیانِ مدبری
ایسا بشر ہو تیرا جل کا شکار حیف
افسوس اے زمانہ ناسازِ کار حیف

آتا نہیں دل اب چمنِ روزگار پر
جاتی نہیں نگاہ گل و لالہ زار پر

اُس پر گرائیں چرخ نے وہ بجلیاں کہ بس
 باندھا ہے آشیاں جو کسی شاخسار پر
 اب دیکھ کر تنک کا طریقِ وفائے عہد
 دل میں کسی کو دیں جگہ کس اعتبار پر
 ”ہنگامہ گرم ہستی تا پائدار کا
 چنمک ہے برق کی کہ تبسم شرار کا“

قطعہ تارتخ

نام اُس سے ہند کا اونچا ہوا
 واقعی تھا صاحبِ عظمت تنک
 مصرعِ تارتخ لکھ دے اے وفا
 ہو گیا دنیا سے اب رخصت تنک

فاتح بار دلی سردار پٹیل

قائل ہے ہر بشر ترے عزمِ صمیم کا
 چرچا ہے ہر طرف تری فتحِ عظیم کا
 روحانیت سے زور تشدد کا توڑ کر
 تازہ کیا ہے تو نے طریقہ قدیم کا
 ہیں شیر دل کسان ترے واقعی جنہیں
 دہلا سکا نہ خوفِ عذابِ الیم کا
 ولسن کی دھمکیاں نہ ہوئیں تجھ پہ کارگر
 تو نے سبق پڑھا ہی نہیں خوفِ دہیم کا
 کیوں چومتی نہ منزلِ مقصود ترے پاؤں
 آخر تو راہِ رواں تھارہ ^۱ تقسیم کا

ہوتا نہ کیوں وقار حکومت کا پاش پاش
تھا ہاتھ تیرے سر پہ خدائے کریم کا

بھوک ہڑتال کی وجہ

تیرے نیاز مند ہیں اسے مادرِ وطن
کرتے ہیں تیری شانِ تقدس پہ ناز ہم
جو تیرے خیر خواہ نہیں، ان کے سامنے
رگڑیں گے بھول کر نہ جبیںِ نیاز ہم
کس طرح سر جھکائیں کہ حکام سے نہیں
زہرِ طالبِ نگہِ دل نواز ہم
ہر چند جیل خانے میں ہیں ایک ماہ سے
فاقوں سے وقفِ کشِ کشِ جانگداز ہم

ہندی پہ ناگوار ہے گورے کی فوقیت
 پاتے نہیں دلیل سے جس کا جواز ہم
 اب جی میں ٹھان لی ہے کہ دیدینگے اپنی جان
 یادور کر کے چھوڑیں گے یہ امتیاز ہم

جا خدا کے پاس داس

دارِ فانی کی ہوا تجھ کو نہ آئی راس جا
 عالم باقی کو اب تو شوق سے لے داس جا
 کام ہم ایسے گنہگاروں میں تیرا کچھ نہیں
 تو خدا کا نیک بندہ ہے خدا کے پاس جا
 موت نے ایذا کشی کی تجھ کو دیدی ہے سند
 امتحانِ عشق میں تو ہو چکا ہے پاس جا

اعلانِ آزادی

نواب بزمِ مسرت ہیں طلبگارِ آزادی
 بر آئی ہے مرادِ آرزو مندِ انِ آزادی
 ہوئے ہیں چھپہ زنِ زمزمہ سنجانِ آزادی
 ہر اک ہندی بنا ہے بلبلِ بستانِ آزادی
 سمجھ کر یہ کہ ملنے کی نہیں تاحشر مانگے سے
 بالآخر کانگریس نے کر دیا اعلانِ آزادی
 سنو ہاں اے غلامی کے پرستار و سنو دل سے
 سنو تم بھی نوائے نغمہ پیرایاںِ آزادی
 بتاؤ تو کچھ آخر اس پہ تم کس منہ سے بیٹھو گے
 بچھایا ہے جو احرارِ وطن نے خوانِ آزادی

عقیدت آفریں ہیں اُن کی جانبازی کے افسانے
 جو پردانوں کی صورت ہو گئے قربانِ آزادی
 انہی کی ہمتوں نے روح بھونکی مردہ قوموں میں
 انہی کے خون سے لکھا گیا عنوانِ آزادی
 انہی کی جراتوں کا یہ نتیجہ ہے کہ آتے ہیں
 نظر افراط سے چاروں طرف سامانِ آزادی
 غلامی کا اندھیرا میہماں ہے اب کوئی دم کا
 کہ ہوتا ہے طلوعِ نیرِ تابانِ آزادی

لارڈ اردن کو الوداع

الوداع اے اردن اے دریائے حکمت الوداع
 الوداع اے شاطرِ بزمِ سیاست الوداع

الوداع اے نائبِ شاہنشہ برطانیہ
 الوداع اے صاحبِ اقبال و شوکت الوداع
 تھا ترا عہدِ حکومت آرڈمی نسوں کا عہد
 تجھ کو بھولیں گے نہ ہندی تاقیامت الوداع
 تیری سختی سے ہوئی بیدار روح قومیت
 یاد ہم رکھیں گے تیری یہ عنایت الوداع
 اب کہ اپنی سخت گیری پرندامت ہے تجھے
 خالقِ کونین کی ہو تجھ پہ رحمت الوداع
 تجرے سے تجھ پہ جور و شن ہوئی، اگر منکشف
 جا کے ابنائے وطن پر وہ حقیقت الوداع
 کانگرس سے صلح میں تو نے دیا جس کا ثبوت
 زندگی بھر ساتھ دے تیرا وہ جرأت الوداع

گاندھی جی کی عظمت

یہ کرنا ہی پڑا تسلیم انگریزوں کو بھی آخر
 دیارِ ہند کا سب سے بڑا سردار ہے گاندھی
 حمایت پر ہیں اس کی آج ہند بھی مسلمان بھی
 کہ انصاف و صداقت کا علمبردار ہے گاندھی
 زمانے بھر ہیں آج اس کی نیکو کاری کا چرچا ہو
 نیکو اطوار ہے گاندھی، نیکو کردار ہے گاندھی
 ملوکیت سے کیونکر اشتراکیت کی ٹکڑ ہو
 کہ ان دونوں میں حائل صورتِ دیوار ہے گاندھی
 سردار ہے خطا برطانیہ والوں ہی کی اس میں
 اگر برطانیہ سے برسرِ پیکار ہے گاندھی

سیاسی قیدیوں کی کہانی

کس طرح آنکھیں نہ ہوں اہل وطن کی فرشتہ راہ
 آرہے ہیں جیل خانوں سے محبانِ وطن
 یہ خریدارِ متاعِ حریت ہیں لا کلام
 ان کو کہنا ہے زمانہ سرفروشانِ وطن
 ہاں یہی تو ہیں گلستانِ وطن کے نو نہال
 ہاں انہی سے تازہ ہے رنگِ گلستانِ وطن
 وہ خوشی ہے ان کے آنے کی کہ بکسر ہو گئی
 صبحِ عشرت سے مبدلِ شامِ حرمانِ وطن
 جلد واپس آئیں عہدِ مارشل لا کے اسیر
 منتظران کی بھی ہے چشم پر لیشانِ وطن

شاہ امان اللہ کا وال

آہ! اے ہندی مسلمان دینِ نبیؐ کو کھول
 رنگ کیا لایا ہے کابل میں تیرا سلام دیکھ
 تو یہاں اپنوں سے لڑنے میں رہا مصروف، او
 کر گئے پورا وہاں اغیار اپنا کام دیکھ
 سرفزاری پر جن افغانوں کی تو نمازاں تھاکل
 آج اُن کو پامسِ اِل گمراہِ اِیام دیکھ
 راحتِ آزادی کامل جنہیں حاصل تھی کل
 آج تو اُن کو اسیرِ حلتِ اِلام دیکھ
 نمِ پیرا انبساطِ دل سے تھی جو قوم کل
 آج اس کو شکوہِ سنجِ چرخِ ازرقِ فام دیکھ

ہو چلی تھی روشنی تہذیب کی کچھ کچھ جہاں
 چھا گئی ہے پھر وہاں تاریکے اوہام دیکھ
 دیکھنا ہے اپنی محکومی کا جو تجھ کو آل
 دیکھ! ہاں غازی امان اللہ کا انجام دیکھ

روشن خیال تاجدار

اک حادثہ ہے شاہ امان اللہ کا زوال
 بالکل درست کہتے تھے منشی نہال چند
 دُنیا میں تاجدار تو ہیں اور بھی۔ مگر
 ایسے ہیں اس زمانے میں روشن خیال چند
 گھٹتے ہیں ان کی طرح غمِ ملک و قوم میں
 شام و پچاکاہ و روز و شب و ماہ و سال چند

منصف مزاج و حُلیٰ مجسم ہی وہ نہیں!
 اوصاف اُن میں اور بھی ہیں بے مثال چند
 حُسنِ تدبیر اور فنِ سلطنت میں آج
 اس پائے کے ہیں زیرِ فلکِ باکمال چند
 مذہبِ پرست بھی نہیں ان سا جہان میں
 اقرار اس کا گو نہ کریں بدخصال چند
 پاتی عروجِ دہریں افغان قوم بھی
 رہتے وہ حکمران اگر اور سال چند

تسخیرِ کابل

اب ہو گیا ہے سچّہ سقّہ کا دورِ ختم
 گاڑی میں کہہ رہے تھے یہ منشی نہال چند

ناؤرنے رکھ دیا ہے انہیں کہ کے تارتار
 سقوں نے جو ریا کے بچھائے تھے جال چند
 غالب جو مشکلات پہ آتے ہیں اس طرح
 بنریل ایسے دہریں ہیں باکمال چند
 چُن چُن کے غازیوں نے گرفتار کر لئے
 مفرد جو تھے راہزن بد کمال چند
 ہندوستان میں جشن مسرت ہے ہر طرف
 کھاتے ہیں بیچ و تاب بھی گونج خیال چند
 اس میں بلا تیز عتائے شریک ہیں
 اقبال سنگھ، مہر علی اور لال چند
 ڈاڑھی کو جو سمجھتے ہیں اسلام کا نشان
 اُن کے ہیں مسلوں میں بھی اب ہم خیال چند

ایشیا کی اُمیدوں کا خون

آج غمگیں ہے جہاں شش جہاتِ ایشیا
 ماننی ہے پھر فضائے کائناتِ ایشیا
 آہ! شاہِ ذمی شہم غازی امان الدخاں
 منحصر ہے ذاتِ پرچن کی ثباتِ ایشیا
 ان کی سپائی سوئے ہندوستان قندھارے
 ہے یقیناً بدترینِ حادثاتِ ایشیا
 باغِ مشرق پر ہے طاری موت کی پڑمردگی
 اور ہے وقفِ خزاں نخلِ حیاتِ ایشیا
 آہ! وہ آغازِ تحریکِ قیامِ حریت
 آہ! یہ انجامِ اُمیدِ نجاتِ ایشیا

بنگال کونسل کا انتخاب

دل میں خوشی سے قوم پرستوں کے باغ باغ
 بنگال سے جو آگیا جھوٹا نسیم کا
 گھبرا رہے ہیں دیکھ کے رقتا رنختا
 غرہ بہت تھا جن کو نیا زیتیم کا
 پیری کریم کی نہ چلی زینہا کچھ
 کچھ بھی ہوا نہ کارگر افسوں حسیم کا
 پنجاب سے شفع بھی جاتے تو ہیں۔ مگر
 درماں الیم خاک کرے گا الیم کا
 دیکھو نگاہ غور سے آرون کا اضطراب
 پوچھو نہ حال پشیل کے قلبِ دونیم کا

فرطِ الم سے کیا ہے عجب جکین اگر
 بن جائے کارٹون الف، لام، میم کا
 اس میں ہے کیا کلام کہ نکلا ہے وہ دیریت
 گپتا کو جو یقین تھا فسحِ عظیم کا
 بنگال میں سمجھے وزارت کا خاتمہ
 ایسا ہی کچھ بیان ہے عبد الرحیم کا



چور کی ڈاڑھی تنکا

یہ کہہ رہا تھا میں اک دوستدار سے کل شام
 کہ زندگی کا زمانے میں عتبہ بار نہیں
 لگی ہوئی نہ ہو پیچھے ازل سے جس کے خزاں
 ریاضِ دہریں اسی کوئی بہار نہیں
 نہ مائے دولتِ عقبے پہ آدمی کبھی لات
 برائے دولتِ دنیا کہ پائیدار نہیں
 جو لوگ کرتے ہیں قوم و وطن سے غداری
 کوئی بھی ان سے زیادہ گناہگار نہیں
 میں کہنے پایا بھت اتنا کہ بول اٹھے حضرت
 خطاب کا سجدہ میں امیدوار نہیں

مشورہ

میسٹر ایبٹ نے میرے اک دوست سے
 یوں کہا اک بات سنتے جائیے
 ہیں ہماری شکل سے بیزار لوگ
 مدعا یہ ہے یہاں سے جائیے!
 عذر کچھ ہم کو بھی جانے میں نہیں
 ہے سوال اتنا کہ کیسے جائیے
 ہم سے وابستہ ہیں جو اہل غرض
 کس طرح دھوکا انہیں دے جائیے
 کی یہ سن کہ عرض میرے دوست نے
 آپ ان کو ساتھ ہی لے جائیے

راز کی بات

چرچل سے بالڈون نے کہا تو اور نہیں میں اور نہیں
 کرتا ہے قیامت کیوں برپا تو اور نہیں میں اور نہیں
 راہیں ہوں ہماری لاکھ جڈا منزل تو ہماری ایک ہی ہے
 تجھ میں مجھ میں جھگڑا کیسا تو اور نہیں میں اور نہیں!
 کس طرح یقین دلاؤں تجھے، دل چیر کے کیسے کھاؤں تجھے
 اے مشفق من سجدہ سجدہ اتو اور نہیں میں اور نہیں!
 تو بھی ٹوری میں بھی ٹورسی۔ ٹوری نہیں بلکہ ہا ٹوری
 تو مجھ سے سوا میں تجھ سے سوا تو اور نہیں میں اور نہیں
 وائٹ پیپر ہے شے ہی کیا۔ وائٹ پیپر میں ہے ہی کیا؟
 لیکن یہ راز نہ ہو رسوا، تو اور نہیں میں اور نہیں

چھپن فی صدی کا خبط

اس نظم میں ردیف کے الفاظ ”چھپن فی صدی“ پہلے شعر کے سوا ہر جگہ ملتے
 بیت آتے ہیں۔ یعنی محض شعر کا وزن پورا کرنے کے لئے عام حالنوں میں الفاظ
 ردیف کا ایسا بے معنی استعمال شاعر کی خام مشقی پر دلالت کرتا ہے۔ اسلئے ممکن ہے
 بعض اصحاب کو تعجب ہو کہ ذرا جیسے پختہ مشق اور قادر الکلام شاعر سے ایسی خامی
 کس طرح سرزد ہوئی۔ مگر اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔ نظم کے عنوان سے
 صاف ظاہر ہے کہ جس شخص کے خیالات اس نظم کا موضوع ہیں چھپن فی صدی اس کا کلیہ نام
 ہے بالفاظ دیگر شاعر نے الفاظ چھپن فی صدی کو بے معنی طریق پر استعمال کر کے بدردہ حال
 یا معنی بنادیا ہے اور اس شخص کی ذہنی کیفیت کا سچا فوٹو پیش نظر کر دیا ہے۔ یہ قادر الکلامی
 کی انتہا ہے۔

و عذرا فرماتے تھے کل بازار میں سید نجیب

ہے وظیفہ جن کا صبح و شام چھپن فی صدی

کہہ لے تھے اے مسلمانو اٹھو باندھو کمر

اور کچھ کر کے دکھاؤ کام چھپن فی صدی

پست ہمت ہم سا دنیا میں کہاں ہوگا کوئی

اپنی پستی کا ہے چرچا عام چھپن فی صدی

ہو رہے ہیں اپنی ہی غفلت سے ہم آفاق میں
 پائمال گردش آیام - چھپن فیصدی
 چھوڑ دو آپس میں لڑنا تم کہ ہو گا بالیقین
 اس لڑائی کا بُرا انجام چھپن فیصدی
 خادم اسلام بن جاؤ دل و جاں سے کہ ہے
 تم پہ واجب خدمتِ اسلام چھپن فیصدی
 بھائی ہیں بیشک ہمارے رشتہ اسلام سے
 اہل ایران و عراق و شام چھپن فیصدی
 فرض ہے ہم پر وفاداری حکومت کی مدام
 قوم کو ہے یہ مراہیغِ ام چھپن فیصدی
 یاد رکھو تم کہ ہوتا ہے تنزل کا سبب
 کام کے اوفات میں آرام چھپن فیصدی

قبضہ چھپن فی صدی اپنا جماؤ ہر جگہ
 یوں کر روشن بڑوں کا ناچھپن فی صدی
 خوب نسخہ ہے دماغی تقویت کے واسطے
 گھوٹ کر پیتے رہو بادام چھپن فی صدی

مذہب کی آڑ میں

دقت اگر ہو کوئی حصولِ معاش میں
 کیوں شکوہ شدائدِ ایام کیجئے
 آتی ہے ایک سمت سے بٹیک کی صدا
 جھوٹی رپوڑیں سحر و شام کیجئے
 ہر صبح اٹھ کے پہر ملاقات جائیے
 جی کھول کر خوشا بد حکام کیجئے

دیوانے کا نگہ س کے اگر حرف گیر ہوں
 جتنا بھی ہو سکے انہیں بدنام کیجئے
 بدنام کرنے کی ہیں تدابیر سینکڑوں
 بالکل ہی کچھ نہ سوجھے تو یہ کام کیجئے
 یا غفلت اٹھائیے ہندو مفاد کا
 یا دعوئے حفاظتِ اسلام کیجئے

جیل رکھا ہونے والے

دھس لوی جا رہے ہیں دھسلی کو
 شاد و بشتاش، خرم و خورسند
 میرے دل سے نکلتی ہے یہ دُعا
 پہ سلامت روند و باز آئند

شرکی بھڑکی

مسٹر گرانٹ کہنے لگے خیر دین سے
 آٹا نہیں سلام کو طم صبح و شام اب
 ڈیٹا نہیں رپورٹ کبھی لا کے شہر کا
 کرٹا گورنمنٹ کا گفلٹ سے کام اب
 کرٹا نہیں کمیٹی میں نافک ہمارا باٹ
 ڈیٹا نہیں زبان کو اپنا لکام اب
 کھلنے لگی ہے ڈیویوں کی بھی زبان کچھ
 ہونے لگا ہے مینڈ کی کو بھی زکام اب
 اچھا سنا اگر ورجا جرم کو مل گیا
 لیٹا ہے کالا لوگ کا بھی کھربام اب

ٹرکی ٹسام ہو گیا ٹرکوں کا یا نہیں
 کہ ٹا ہے کا نگرس کا بھی ٹرکی ٹسام اب
 سن کہ دیا جواب میاں خیر دین نے!
 بس ترک کیجئے گا یہ طرزِ کلام اب
 احرار کے خلاف کریں ہم رپورٹیں
 زہن ہار ہو سکے گا نہ ہم سے یہ کام اب
 کیسے ملائیں آپ کی ہاں میں مدام ہاں
 لازم ہے ووٹروں کا ہمیں احترام اب
 حاضر سلام کے لئے ہوں سبج و شام ہم
 اس کام کو ہے دُور سے اپنا سلام اب
 اب ختم عہدِ خودِ جاگی و بندگی ہوا
 کوئی کسی کو رکھ نہ سکے گا سلام اب

اب پائے ناز پہ نہ بھکے گا سرِ نیا ز
 ہم سے پیا نہ جائے گا ذلت کا جام اب
 جوشِ وفا میں قوم سے غدا ریاں کریں
 دل سے نکالے گا یہ سودائے خام اب
 پیدا ہیں بزمِ دہریں آثارِ انقلاب
 یکسر بدل رہا ہے پُرانا نظام اب
 انسانیت سے چلنا پڑے گا جناب کو
 فرعونیت نکال سکے گی نہ کام اب
 ہندوستان میں ہے نئی روشنی کا دور
 چاروں طرف ہے شورِ مساوات عام اب
 وہ دن گئے کہ وردِ زباں جی حضور تھا

فخر قوم بنے کا سہل نسخہ

نہیں زہار کوئی بات اس میں شرمساری کی
 اگر طالبے تو حکام کی چشمِ عنایت کا
 میرا ذمہ جو ٹوڈی سے نہ فخر قوم بن جائے
 اگر بیڑا اٹھائے شاہِ رابل کی حمایت کا
 یہ وہ آساں ترین راہِ عمل ہے جس پر چلنے میں
 حکومت کی طرف سے بھی نہیں خطرہ شکایت کا
 سوا دیاسِ نورِ کامرانی سے بدل جائے
 دیا جو ہاتھ میں لے کر چلے تو اس ہدایت کا
 یونہی سب آم کھا کر گٹھلیوں کے دام تپیں
 طریقہ ہے یہی باشندگانِ ہر ولایت کا

فاکہ کشی کا جرم

اب دی گئی ہے فاکہ کشی بھی قرارِ جرم
 کہتے تھے ایک دوست سے منشی نہال چند
 بے شبہ ہے عجیبِ شن جج کا فیصلہ
 احمد علی ہے متفق اس سے نہ لال چند
 نظویر بن گئے ہیں تعجب کی ہو بہو
 و تانوں پیشہ ہیں جو یہاں با کمال چند
 کر دیں جنابِ ٹپ پہ یہ کاش آشکار
 بن کر خدا کے ہیں جو صحیحِ انخیال چند
 ہر سمت ہند میں نظر آئیں گے فاکہ کش
 حالت یہی رہے گی اگر اور سال چند

سچے مسلمان

۵ ستمبر ۱۹۳۸ء کو برطانیہ نے جرمنی کے خلاف جنگ کا بگل بجایا۔ تو
 ڈائریکٹر نارٹونلینٹھ کو نے اعلان کر دیا کہ ہندوستان بھی جرمنی سے برسرِ جنگ ہے
 کانگریس نے اس بنا پر کہ ہندوستان کو فریقِ جنگ بنانے سے پہلے ہندوستان کے
 منتخب کئے ہوئے نمائندوں کی رائے نہیں لی گئی۔ ڈائریکٹر کی اس کارروائی کے خلاف
 صد کے احتجاج بلدی کی مگر یہ صدا پہرے کافوں پر پڑی۔ نو آٹھوں کانگریسی صوبوں کی وزارتوں کو
 مستعفی ہو جانے کا حکم دے دیا۔ صوبہ سرحد کی کانگریسی وزارت نے بھی وفاداری سے اس حکم کی
 تعمیل کی اور استعفا داخل کر دیا۔ اس سلسلہ میں صوبہ سرحد کی ایجوکیشنل اسمبلی کا جو اجلاس ہوا
 اس میں مسلم لیگی پوزیشن لیڈر سردار اورنگ زیب خان نے کانگریس پارٹی کے
 پیش کردہ ریزولوشن پر نکتہ چینی کرتے ہوئے عام ووٹروں کا ذکر بڑے عقارت آمیز
 لہجے میں کیا اور کہا کہ کانگریس مسلمانوں کی نمائندہ نہیں۔ بلکہ مٹیا اور کریمیا کی فہاش کے لوگوں کو
 خوش کرنا چاہتی ہے۔ اتفاق سے والد ماجد بھی اس وقت پشاور میں تھے اور وٹرنریکلری میں بیٹھے
 بہیلی کی کارروائی دیکھ رہے تھے۔ اس نظم میں انہوں نے سردار اورنگ زیب خان کی اس تقریر کا
 مذاق اڑایا ہے اور بتایا ہے کہ جن لوگوں کو سردار صاحب حقیر و ذلیل اور نظر انداز کئے جانے کے قابل
 سمجھتے ہیں وہ کوٹھیوں میں بسنے والے نخوت بیندوں سے زیادہ سچے مسلمان ہیں۔ پشاور کے ایک جلسہ عام
 میں جو انکی شام کو کانگریسی وزارت کے فیصلہ کی تائید کرنے کیلئے منعقد ہوا اس نظم کو پڑھ کر کیا گیا،

کہہ دے کوئی جناب اورنگ زیب خان سے

جن کی نظر میں جاہل ہیں دُتہ اور کریمیا

رکھتا ہے اپنے دل میں ایمان کی حرارت
 گاما ہو یا گھٹیا، فحشا ہو یا حمیما
 مومن ہے گو شفی کو نہ گلہ نہیں میسر
 مسلم ہے کار سے گو محمد دم ہے عظیم
 بندے یہی خدا کے ہیں جن کے دم قدم سے
 چلتا ہے آپ کا بھی زردہ پلاؤ قیما
 سیح میج اگر خدا کا گھر ہے غریب کا دل
 اسلام کا حقیقی حامل ہے پھر کلیما
 کہتا نہیں زمانہ عبث الحکیم جس کو
 ممکن ہے آپ سے ہو و نیدار تر وہ گھیم
 حرص و ہوا کے پھندے اتنے عزیز کیوں نہیں
 ایسا بھلا دیا ہے کیوں آپ نے کریم؟

بازار میں ہزاروں اشخاص کہہ رہے تھے
 پڑھ پڑھ کے آج تازہ اخبار کاضمیمہ
 سردار جی کو اتنی ہم سے آگہ ہے نفرت
 کہ والیں ممبری کا اور لیڈری کا بیہ

آئین کی درگت

فضول ہے یہ شکایت جناب ہنرو کی
 کہ دائیہ رائے کو وعدوں کا احترام نہیں
 اسمبلی کی بڑھائی گئی ہے جو مיעاد
 وہ زمینہ خلاف مفاد عام نہیں
 مفاد عام کی ان کو خبر ہی کیا ہے بھلا !
 کہ جن کے ہاتھ فیضان کا انصرام نہیں

کیا گیا ہے فریب آج ووٹروں کے ساتھ
 کسی کو اس کی صداقت میں کچھ کلام نہیں
 مگر ہے اس میں قصور اہل ملک کا یکسر
 جو راہِ حسنِ عقیدت پہ تیز کام نہیں
 حلال جس کو دیا ہے مترار آرون نے
 حرام بھی ہے اگر وہ تو پھر حرام نہیں
 اگرچہ ہند میں آئین کی حکومت ہے
 مگر حکومت اس آئین کی سلام نہیں

ہندوستانیوں کی سادہ لوحی

بے شبہ اہل ہند بڑے سادہ لوح ہیں؛
 کہتے تھے ایک ہزم میں منشی ہلال خند

تقریرِ شاہ میں نہیں جو ذکرِ ہند کا
 کیوں اس پہ سیخ پاہیں بہت بد کمال چند
 مانا کہ حکمران ہیں مزدور ان دلوں
 جن میں ہیں اہل ہند کے بھی ہم خیال چند
 مانا کہ ہیں خلوص مجسم وزیرِ ہند
 جن سے سیاسیات میں ہیں با کمال چند
 اے دوستو یہ سچ ہے مگر وہ بھی کیا کریں
 جب سامنے ہوں ان کے اہم تر سوال چند
 پھر یہ بھی ہو عفتیں کہ زمیں بھٹ نہ جائیگی
 ہندی اگر سلام رہیں اور سال چند
 مٹی بلاؤ کوئی ہینڈ بیگ اٹھانے کو
 وہ باندھتے ہیں کمرِ خدمتِ وطن کیلئے

غزلیات

بس اب میں رات دن کی یہ اذیت سہ نہیں سکتا
 کہ سب کچھ دیکھتا ہوں اور کچھ بھی کہہ نہیں سکتا
 کوئی اندیشہ تعزیر سے کچھ کہہ نہیں سکتا!
 ستم وہ ہو رہے ہیں آدمی تو سہ نہیں سکتا
 زباں کا کام کرتی ہے نگاہوں کی پریشانی
 خموشی سے بھی دل کا راز پنہاں رہ نہیں سکتا
 جہاں میں عام ہے میرے الم کی داستاں لیکن
 وہ مجھ سے سُن نہیں سکتے، میں اُن سے کہہ نہیں سکتا
 فریب و مکہ سے دہتی نہیں قوموں کی بے چینی
 کہ خس میں شعلہ بیتاب پنہاں رہ نہیں سکتا

اماں آغوشِ ساحل میں بھی اس کو مل نہیں سکتی
 جو امواجِ حوادث کے تھپڑے سہ نہیں سکتا
 فنا آمدگی میں ہے وفار از بقا نہاں!
 جسے مرنا نہیں آتا وہ زندہ رہ نہیں سکتا

ہمارے درپے ایذا ہے چہرِ بدشعرا اب بھی
 کہ ہم ہیں پائمالِ گردشِ سیل و نہاں اب بھی
 نمونہ دشت و حشت کلبے اپنا لالہ زار اب بھی
 بہار اپنی ہے غیروں کی خزاں سے شرمار اب بھی
 میسر ہے فراوانی عیش اقوامِ عالم کو
 مگر ہندوستانی ہیں پریشاں روزگار اب بھی
 حجاز و شام میں ٹرکی میں آزادی کے چہرے ہیں
 مگر ہندوستان کا ہے غلاموں میں شمار اب بھی

گزشتہ تجربوں سے بھی سبق ہم کچھ نہیں سیکھے
 وہی ہے اعتبارِ وعدہ بے اعتبار اب بھی
 خوشامد اب بھی شیوہ کا سہ لیاں ازل کا ہے
 گھسی جاتی ہے سجدوں سے جن میں انکار اب بھی
 ستم توڑے ہیں سالِ و ماہ جس نے اے وقار پر
 اسی سے میں نگاہِ لطف کے امیدوار ابھی

خوشا جلدِ نو بہارِ وطن	خوشا منظرِ لالہ زارِ وطن
بیاں کیا ہوشانِ بہارِ وطن	ہے گلیوش ہر رگزارِ وطن
بہا جنباں بھی مُسلم نگہ	بہارِ وطن ہے بہارِ وطن
کلی دل کی بیساختہ کھل گئی	جب آئی ہوائے دیارِ وطن
وہ غُربت کی سب کلفتیں مٹ گئیں	نظر آگیا جب غبارِ وطن
وہ خُرد و مہلِ وطن کیونہ ہو	جو دل سے ہے خدِ متکذّرِ وطن

یہی ہے یہی حاصلِ زندگی
 و فائزِ زندگی ہونے کا وطن
 دل کمالِ شوق سے ہے بے قرارِ اتحاد
 چشمِ مضطرب ہے رہیں انتظارِ اتحاد
 دیکھ کر چاروں طرف بد اعتمادی کی فضا
 آئے تو کس طرح آئے اعتبارِ اتحاد
 کامِ اغیارِ نفاق انگیز اپنا کر گئے
 اور دیتے رہ گئے ہم اشتہارِ اتحاد
 کاش اب کا فور ہو جائے شبِ نارِ نفاق
 ہم بھی دیکھیں جلوہ صبح بہارِ اتحاد
 اس حقیقت سے کوئی انکار کر سکتا نہیں
 ہے رواداری با ہم پر مدارِ اتحاد

ہو کے ہم آہنگ پھر اے عندیباں وطن
 اس گلستاں کو بنا دیں نغمہ زارِ اتحاد
 ملک میں ہو جائے قائم اتحاد آج کے وفا
 ہو اگر سب کا چلن آموز گارِ اتحاد
 ہندوؤں کے دلوں کی ترجمان ہے کانگرس
 ان کروڑوں بے زبانوں کی زباں ہے کانگرس
 روزِ شب اک گرجِ جوشی اور بے خوفی کے ساتھ
 منزلِ مقصود کی جانب رواں ہے کانگرس
 پیشقدمی میں ہے یہ مانندِ دریائے رواں
 اور استقلال میں کوہِ گراں ہے کانگرس
 ملک و ملت کی امیدوں کا اسی پر ہے مدار
 اس سبب سے مزجِ پیرو جواں ہے کانگرس

ہے یہاں مفقود شیخ و برہمن کا امتیاز
 بے نیاز جنگِ ناقوس و ازاں ہے کانگرس
 ہر طرف جاری ہے تحریکِ قیامِ حریت
 اور اس تحریک کی روح رواں ہے کانگرس
 اے وفائیں کیوں نہ ہوں اس کا غلامِ زرخیز
 ضامنِ آزادی ہندوستان ہے کانگرس
 چلی تفریق کی ایسی ہوا زنگِ چمن بگڑا !
 فضا ئے سبزہ بگڑی منظرِ سر و سمن بگڑا
 گلوں پر شدتِ جوہرِ خزاں سے کیا بنی یارب !
 کہ اندازِ نوائے عندلیبِ نغمہ زن بگڑا
 بنایا سب کو پھر کچھ اس طرح اس شوخ پُرفتنے
 ہر اہلِ انجمن سے پھر ہر اہلِ انجمن بگڑا

بگاڑ ایسا نہ دیکھا تھا کبھی پہلے ان آنکھوں نے
 دماغ شیخ بگڑا اور سناج بہ ہمن بگڑا
 بگڑنے کی دیا پھیلی ہے اک دل کے بگڑنے سے
 جو دل بگڑا نظر بگڑی نہ یاں بگڑی بہن بگڑا
 ناب تادیب میں شفقت نہ شوخی میں ادب باقی
 بزرگوں کی روش بگڑی عزیزیوں کا چلن بگڑا
 غلبہ جاں ہوئی ہیں بیاریاں خرد غلامی کی
 نظر آتا ہے اب کچھ اے وفا حال وطن بگڑا

اب جبر شکیابت ہوئی قریب غضب سے	وعدے نہ تھے کھانوہے یا غضب سے
ایمانہ کبھی زلزلہ ابوان ستم میں	سننے تھے کہ دل ناشاد غضب سے
بیدار کی اینٹوں سے جو تعمیر ہو تھا	اس قصر کی ملتی نہیں بنیاد غضب سے
ہیلی بھی ڈو اور کسی طرح نہیں کم	شاگرد قیامت جو استاد غضب سے

چرخِ ستم بچاؤ کا شکی ہے فنا تو
اس سے بھی مرابطے بیدار و غضب ہے

رہیں یاس ہوں نہ آشنائے شادمانی ہوں
ریاضِ دہریں ننگِ بہارِ زندگانی ہوں
مرقع ہوں سراپا القلاباتِ زمانہ کا
حوادثِ کافسانہ ہوں مصائب کی کہانی ہوں
نہیں اسکے سوا کچھ آہ! مصرفِ میری ہستی کا
کہ میں آماجگاہِ ہربلائے ناگہانی ہوں
وبالِ جاں ہے جب مجھ کو حیاتِ چند روزہ بھی
تو کس منہ سے طلبگارِ حیاتِ جاودانی ہوں
میرا نام و نشان کیا پوچھتا ہے وفا مجھ سے
میری حالت سے ظاہر ہے کہیں ہندوستانی ہو

